Согласовано:
Советом Учреждения
ГБС(К)ОУ школы-интерната № 117 г.о. Самара

протокол № 1 от 28.08.2014

Утверждаю:
Директор ГБС(К)ОУ № 117
Баранова И.А.

Рабочая программа
по литературе

для 5 «Б» 3 класса
для 7 «Б» 1 класса
на 2014-2015 год

Составила
учитель русского языка и литературы
ГБС(К)ОУ № 117 г.о. Самара
Волкова Инна Александровна

Рассмотрено
на заседании м.о.
28.08.2014 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Улейкина С.Н.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования в соответствии с базисным учебным планом специальных (коррекционных)образовательных учреждений II вида, примерной Программы основного общего образования по литературе и рабочей программы по литературе к учебнику 5 класса общеобразовательной школы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И.Коровина. (М.: Просвещение, 2012).

Цели и задачи рабочей программы:

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями

(русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место и роль учебного курса «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Материал в программе подается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, обусловленных степенью тугоухости и развитием речи при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса в обучении литературе, реализуемые через допустимые изменения в структурировании содержания, дополнительные часы на коррекционные занятия.

В программе, в соответствии с базисным планом специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, выделены дополнительные часы на развитие связанной речи и на изучение отдельных разделов и тем, вызывающих наибольшие затруднения у учащихся 5 класса (которые владеют самостоятельной речью с аграмматизмами, допускают нарушения в грамматическом оформлении предложений и в употреблении некоторых слов, что обусловлено дефектом развития слуха).

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2013.
2. Литература. Поурочное разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г

Материально-техническое обеспечение кабинета литературы:

Помещение кабинета литературы оснащено книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Наглядные средства обучения способствуют не только более глубокому постижению знаний и приобретению необходимых умений, но и содействуют решению задач дифференцированного образования (в первую очередь реализации этих задач помогает раздаточный материал, ориентированный на самостоятельную работу учащихся). Видеофильмы на мультимедийной основе и учебные CD-ROM по литературе позволяют познакомить учащихся с широкой, разнообразной, полной информацией по тому или иному вопросу и дать им возможность самостоятельно выбрать степень глубины этого знакомства. Звуковые пособия являются наиболее органичными средствами обучения на уроках литературы, поскольку выразительное чтение, работа над интонационно-смысловой структурой текста - важнейшие приемы в методике изучения литературы.

Содержание рабочей программы

Введение. (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Славянские мифы (1 час)

Устное народное творчество. (8+РР 2час)

Фольклор. 3 час

Коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки. (5 час)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». (2 час) Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». (3 час) Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

<u>Из древнерусской литературы. (3 час)</u>

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

<u>Из литературы XVIII века. (2 час)</u>

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

<u>Из литературы XIX века. (34+8 час)</u>

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. (2 час)

Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. (5 час)

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». (3 час). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». (2 час) Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. (6+РР 2 час)

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (2 час)

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (4 час)- её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский.(2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверное – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин (1 час)

«Attalea princeps» Сказка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. (1+РР 1 час)

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись.

Николай Васильевич Гоголь. (4 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. (2 час)

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях…»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«На Волге».*** Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. (3+ РР 3 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Федор Иванович Тютчев (2 час)

Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*,** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. (РР 1 час)

И.С. Никитин «Утро»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Лев Николаевич Толстой. (4+РР 1 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и горцы. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. (2 час)

Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

<u>Из литературы XX века. (24+ РР 2 час)</u>

Иван Алексеевич Бунин. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко.(5 +РР 2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. (1 час)

Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. (3 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Саша Черный. (1 час)

«Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Виктор Петрович Астафьев. (4 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Дети и война (2 час)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. ***К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».*** Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

<u>Из зарубежной литературы. (13+РР 2 час)</u>

Роберт Льюис Стивенсон. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс -Кристиан Андерсен. (3+РР 2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. (2час)

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. (2 час)

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Жорж Санд (2 час)

«О чем говорят цветы» Нравственное взросление героя рассказа.

<u>Итоговый урок (2 часа)</u>

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья…».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору…»)

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» (на выбор).

По теме **«Дети и война»** 1 стихотворение (по выбору учащихся).

По теме **«О Родине и родной природе»** 1 стихотворение (по выбору учащихся).

Описание материально-технического обеспечения.

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М: ВАКО, 2005.
6. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
8. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
10. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.

Тема	Часов в программе	Часов в планировании	
Введение	**1**	**1**	
УНТ	**11+1 РР**	**8+2 РР**	
Славянские мифы	1	1	
Фольклор	1	3	
Сказки	9+1	5+2	
Древнерусская литература	**1**	**3**	
Русская литература XVIII век	**2**	**2**	
Русская литература XIX век	**22+3**	**34+8 РР**	
И.А. Крылов	2	2	
В.А. Жуковский	2	5	
А.С. Пушкин	3	6+2 РР	
А. Погорельский	1	2	
В.М. Гаршин	1	1	
М.Ю. Лермонтов	2	1+1 РР	
Н.В. Гоголь	1	4	
Н.А. Некрасов	2+1	2	
И.С. Тургенев	2+1	3+3 РР	
А.А. Фет, Ф.И. Тютчев	1	2	
Поэты XIX века о Родине	1	1 РР	
Л.Н. Толстой	2	4+1 РР	
А.П. Чехов	2+1	2	
Русская литература XX век	**15+1**	**24+2 РР**	
Рус. поэты о Родине. И.А. Бунин.	2	2	
В.Г. Короленко	1+1	5+2 РР	
С.А. Есенин	1	1	
П.П. Бажов	2	2	
К.Г. Паустовский	2	3	
С.Я. Маршак	1	2	
А.П. Платонов	1	2	
С. Черный	1	1	
В.П. Астафьев	2	4	
Дети и война	2	2	
Зарубежная литература	**9**	**13+2 РР**	
Роберт Льюис Стивенсон	1	2	
Даниэль Дефо	2	2	
Ханс Кристиан Андерсен	2	3+2 РР	
Марк Твен	1	2	
Джек Лондон	2	2	
Жорж Санд	1	2	
Подведение итогов за год	**1**	**2**	
	63+5РР=68	**88+14 РР=102**	

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во час.	Дата	Содержание, образование	Тип урока	Вид контроля	Материал по РС	Понятийный аппарат
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Введение. (1 час)								
1	Введение. Роль книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.	1		Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальные ценности и традиции, гуманистический, гражданский пафос; цели и задачи предмета, содержание учебника; понятие о вымысле и художественном творчестве, о писателе и авторе, литературных жанрах.	Систематизация ЗУН.	Беседа по содержанию учебника.	Литература. Структура книги.	Структура учебника. Литературный жанр. Вымысел. Художественное творчество. Национальные ценности. Гражданский пафос.
Славянские мифы (1 час)								
2	Внеклассное чтение. Из славянской мифологии. Миф «Сотворение Земли».	1		Сведения о мифологии народов мира, понятие о мифе, понятие о мифе, истории возникновения мифов, мифах разных народов о сотворении мира: древнегреческих, китайских; содержание одного из славянских мифов.	Объяснение нового материала.	Мини-размышления, уровень знаний по предмету, ответы на вопросы.		Миф, мифология. Религия.

Устное народное творчество (8+2 часа)								
3 4 5	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. (Колыбельные, частушки, считалки, загадки, скороговорки, заклички).	3		Воплощение в УНТ мечты народа о радостном и творческом труде, покорения природы, вера народа в победу добра, справедливости и неиссякаемую силу защитников родной земли, надежды народа на лучшее устройство мира; малые жанры фольклора, причины возникновения и цель создания.	Систематизация ЗУН.	Беседа, выполнение поисковых проблемных заданий.	Считалки, скороговорки, частушки, загадки.	Фольклор, заклички, малые жанры фольклора.
6 7	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказка «Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой.	2		Совершенствование восприятия и понимания волшебной героической сказки, проникнутой пафосом гуманистических и патриотических идей, глубокой верой в победу добра и справедливости, в чудодейственную силу высокой нравственности и героического подвига; навыков пересказа и культуры речи.	Систематизация ЗУН.	Беседа, выполнение поисковых проблемных заданий в малых группах, пересказ.	Победа добра и справедливости	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.
8 9 10	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания.	3		Совершенствование восприятия и понимания отличия волшебной героической сказки от литературного произведения; героические	Систематизация ЗУН.	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, чтение учебных	Героические поступки, сила духа.	Сила духа. Героический поступок. Моральные качества. Честь. Сюжет.

	Особенности сюжета и героев сказки. Образ главного героя и его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.			поступки Ивана, сила духа, которую дает ему сознание правого, справедливого дела защиты родной земли, Иван-сын своего народа, его часть и честь, его защитник, истоки силы героя; совершенствование навыков пересказа и речи.		текстов.		Крестьянский сын.
11 12	Сочинение – описание картины В. Васнецова «Аленушка». **РР**	2		Познакомить с творчеством художника В. Васнецова. Научить писать сочинение-описание по картине.	Развитие речи.	Уметь устно описать картину по плану. Написать сочинение по картине.	Сочинение – описание.	Аленушка, ведьма, иллюстрация к сказкам.
Древнерусская литература (3 часа)								
13 14 15	Древнерусская литература. Русское летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	3		Идейно-художественные особенности летописи; любовь к родине - основная мысль «Повести временных лет», нравственная проблематика летописи, мысль о необходимости мира, братолюбии. Формирование представления о жанре летописи, о высоких нравственных и духовных качествах людей старины русской.	Урок изучения нового материала	Составление плана. Запись устаревших слов в словарик	Высокие нравственные и духовные качества людей.	Древнерусская литература, летопись, литературный памятник. Нравственность, духовность.
Из литературы XVIII века (2 часа)								

16	Из литературы XVIII века. М.В.Ломоносов «Случались вместе два астронома в пиру»	1		Рассказ о великом ученом, исследователе, поэте, человеке энциклопедических знаний, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию.	Комбинированный	Беседа, выставка книг, иллюстраций	Исследователь, особенности композиции.	Астроном, энциклопедические знания, биография, поморы.
17	Басни. Жанровые особенности басни. История басенного жанра. (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы того времени).	1		Вопросы на повторение понятия «басня»; знакомство с жанрами классической литературы XVIIIвека.	Комбинированный	Чтение учебных текстов.	Басня.	Жанровые особенности басни. Аллегория. Олицетворение. Эпитеты.
Из литературы XIX века. (34+8)								
18 19	И.А.Крылов. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», Ворона и Лисица».	2		Знакомство с истоками басенного жанра в России. Образ рассказчика, который повествует об увиденном; художественное и языковое своеобразие басен И.А. Крылова.	Комбинированный	Проблемная лекция, беседа, иллюстрации	Басня. Образ рассказчика.	Истоки басенного жанра.
20 21 22	В.А. Жуковский «Спящая царевна» История создания сказки.	3		Знакомство с В.А. Жуковским – сказочником, способным видеть красоту окружающей природы.	Комбинированный	Беседа, выполнение поисковых заданий.	Сказка.	Авторская сказка. Сказочник.
23	В.А. Жуковский.	2		Ознакомление с	Комбинир	Рассказ,	Благородство	Особенности

24	Баллада «Кубок». Благородство и жестокость ее героев. Понятие о балладе.			нравственным содержанием баллады; своеобразие позиции автора в сравнении с первоисточником сюжета.	ованный	беседа, проблемные задания.	, жестокость.	жанра баллады. Первоисточник.
25 26	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	2		Биография писателя, рассказ о детских и лицейских годах, А.С. Пушкин и фольклорная традиция, нравственная сила и красота героев пушкинских сказок; совершенствование навыков выразительного чтения.	Комбинированный	Работа с книгой, беседа, демонстрация репродукций к сказкам.	Нравственная сила и красота.	Репродукция. Лицей.
27 28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил.	2		Ознакомление с историей сюжета, центральными образами сказки.	Комбинированный	Беседа, выполнение поисковых заданий.	Сюжет.	Центральный образ.
29	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Центральные образы сказки.	1		Ознакомление с центральными образами сказки. Короткость и терпение, благородство, искренность и верность царевны; царевна и царица – мачеха.	Комбинированный	Беседа, выполнение поисковых заданий в малых группах.	Главные герои.	Короткость и терпение, благородство, искренность и верность царевны.
30	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1		Гуманистические идеи и вера в победу добра и справедливости в сказке; сопоставление сюжетов	Комбинированный	Рассказ, беседа, проблемные задания.	Сюжет.	Гуманистические идеи.

	Сходство и различие литературной и народной сказок. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.			литературных и фольклорных произведений.				
31 32	Подготовка к домашнему сочинению по сказкам А.С.Пушкина на одну из тем: *Добрые и злые силы в сказках Пушкина. *В чем превосходство царевны над царицей? **Р.Р.**	2		Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль ЗУН	Развитие речи.	Практикум. Создание текстов определенного жанра, проблематики.	Сочинение. Тема. План. Структура сочинения.	
33 34	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	2		Расширение читательского кругозора. Формирование умения анализировать художественный текст, давать характеристику героям.	Комбинированный	Анализ выбранных эпизодов.	Сказка. Фантастика.	Фантастика. Сочинения сказочно-условного мира и достоверно-реального.
35	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princths»	1		Познакомить учащихся с творчеством писателя, помочь понять нравственные проблемы сказки, формировать нравственные ориентиры.	Комбинированный	Работа с текстом, создание комментариев.		

36	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1		Рассказ о поэте. Средства художественной выразительности лирики Лермонтова, историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Объяснение нового материала	Рассказ, беседа, проблемные задания.	Поэт.	Патриотический пафос.
37	Изобразительно-выразительные средства стихотворения «Бородино». **Р.Р.**	1		Определение уровня изученного материала. Проверки и тематический контроль ЗУН	Развитие речи.	Практикум.	Изобразительно-выразительные средства языка.	Бородинская битва. Отечественная война 1812 года. Наполеон. Кутузов.
38 39	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни в повести.	2		Биография и творчество писателя; наблюдения над языком и фантастическим сюжетом произведения, мотив призрачности нечистым путем добытого богатства.	Комбинированный	Работа с книгой, беседа, демонстрация репродукций к повестям.	Фантастика. Повесть. Реальность.	Диалектные и устаревшие слова в повести. Фольклорные элементы повести
40 41	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика в повести.	2		Сюжет, поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повести, мастерство писателя.	Комбинированный	Работа с книгой, беседа.	Вымышленность и реальность.	Диалектные и устаревшие слова в повести. Поэтизация народной жизни.
42	Н.А.Некрасов. «На Волге». Раздумья	1		Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова, яркость изображения судьбы русского крестьянства.	Комбинированный	Рассказ, беседа, проблемные задания.	Народные характеры.	Народный образ. Крестьяне.
43	Н.А.Некрасов. Изображение	1		Народные характеры и судьбы в стихотворениях	Комбинированный	Анализ выбранных	Изобразительно-	Поэтический образ. Эпитет.

	судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. «Есть женщины в русских селеньях. Понятие об эпитете.			Некрасова, поэтический образ русской женщины. Понятие об эпитете.		эпизодов. Выразительное чтение.	выразительные средства языка.	Образ русской женщины.
44	И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1		Слово о писателе, история создания рассказа, отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века.	Объяснение нового материала	Беседа. Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Рассказ.	Социальный, бытовой и культурный уклад русской жизни начала XIX века.
45	И.С.Тургенев. Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	1		Нравственное преображение Герасима, значение имени героя для понимания особенностей его характера и отношений с людьми, сострадание и жестокость, авторская позиция и способы ее проявления.	Комбинированный	Составление цитатного плана рассказа. Выразительное чтение диалогов по лицам.	Духовность. Нравственность.	Крепостное право, деспотизм барыни; сострадание и жестокость.
46	И.С.Тургенев. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе.	1		Нравственное преображение Герасима, немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян, авторская позиция и способы ее проявления.	Комбинированный	Сообщение по биографии И.С. Тургенева. (детство, самовластие Варвары Петровны, история	Крепостничество.	В повести Тургенева «Му-му» изображаются быт и нравы крепостнической России.

						дворника Андрея – прообраза Герасима).		
47	Тургенев – мастер портрета и пейзажа. **Р.Р.**	1		Отражение в рассказе социального, бытового и культурного уклада. Мастерство портретных характеристик и пейзажных зарисовок.	Развитие речи.	Практикум. Создание текстов определен-ного жанра и проблематик и.	Социальный, бытовой и культурный уклад. Пейзаж.	Портретная характеристика. Пейзажная зарисовка.
48 49	Классное сочинение по рассказу «Муму» на одну из тем: *Что воспевает Тургенев в образе Герасима? *Друзья и враги Герасима. *В чем вина и беда барыни? **Р.Р.**	2		Определение уровня изученного материала. Проверки и тематический контроль ЗУН.	Развитие речи.	Сочинение.	Сочинение. Творческая работа. Личные впечатления.	
50 51	Ф.И. Тютчев А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	2		Особенности построения поэтического произведения, Роль пейзажа как средства передачи настроения.	Комбинир ованный	Выразительн ое чтение стихотворени я, беседа. Работа со словарем.	Средства выразительно сти.	Картины природы в изображении поэтов. Лирический герой.

52	Поэты XIX века о Родине и родной природе и о себе. (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Плешеев, А.М. Жемчужников, А.В. Кольцов, Н.С.Никитин и др.) **Р.Р**.	1		Раскрытие роли пейзажа как средства создания настроения; работа над содержанием понятия «лирический герой»; обучение выразительному чтению стихов; формирование навыков анализа поэтического произведения поэтов XIX века.	Развитие речи.	Практикум. Создание текстов определенного жанра, проблематики.	Пейзаж. Лирический герой. Поэтическое произведение.	Роль пейзажа как средства создания настроения. Картины русской природы.
53	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1		Знакомство с биографией писателя. Знакомство с творчеством писателя. Знакомство с историческими событиями, отраженными в рассказе.	Объяснение нового материала	Составление цитатного плана рассказа. Иметь представление о теме и идее.	Тема и идея рассказа. Цитатный план.	Национальная вражда.
54	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и горцы.	1		История создания рассказа «Кавказский пленник», рассказ как произведение для детей, смысл жанрового определения «рассказ-быль», характер главного героя, главная мысль произведения.	Объяснение нового материала	Выразительное чтение эпизодов.	Жанровое определение рассказа.	Рассказ-быль.
55	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной	1		Повторение известных способов сравнительной характеристики героев; жизнь Жилина и Костылина	Комбинированный	Заполнение таблицы «Две разные судьбы».	Характеристика героев.	Положительный и отрицательный герой.

	характеристики героев.			в плену, рассматривание поведения и характера главного героя, его душевных и нравственных качеств через сравнение; два характера - две судьбы.		Составление характеристик.		
56	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1		Рассуждения на тему «Существует ли внутренняя вражда между народами?» Быт и нравы горцев.	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам.	Душевная близость.	Быт и нравы горцев. Гуманистические идеалы.
57	Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: *Друзья и враги пленного Жилина. *Жилин и Костылин: разные судьбы. **Р.Р.**	1		Определение уровня изученного материала. Проверки и тематический контроль ЗУН.	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Сочинение. Творческая работа.	
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмористический	1		Знакомство с творчеством писателя. Сатирический пафос произведения; формы сатирической и юмористической оценки героев: значащие имена и фамилии; грустный взгляд сквозь веселый смех;	Объяснение нового материала	Чтение по ролям, беседа по прочитанному.	Пафос. Пейзаж.	Юмор, сатира. Отличие юмора от сатиры. Сатирический пафос. Сатирическая и юмористическая оценка.

	рассказ.			отсутствие пейзажа как средства характеристики персонажа; выразительность, яркость художественной детали, контрастность образа; сценичность диалога; динамика повествования, а отсюда лаконизм изложения, простота фразы, индивидуализация речи.				Предметная деталь. Художественная деталь. Лаконизм. Индивидуализация речи.
59	Внеклассное чтение. Читаем Чехова.	1		Знакомство с ранними рассказами Чехова, мишень юмористических и сатирических рассказов Чехова, смысл заголовков, особенности композиции, говорящие фамилии.	Объяснение нового материала	Рассказ учащихся, беседа.	Композиция. Мишень юмористических и сатирических рассказов.	Художественный мир Чехова, анализ текста.
Из русской литературы XX века (24+2)								
60 61	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа.	2		Знакомство с творчеством писателя; нравственное содержание рассказа, романтическая настроенность произведений писателя, роль пейзажа как средства создания настроения удали и свободы. Любви к родной стороне, родине.	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя, аналитическая беседа.	Романтическая настроенность.	Человек и природа в рассказах Бунина, лиризм и поэтичность в творчестве писателя.
62 63 64	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и	3		Знакомство с главными героями произведения, ролью портретов, пейзажа,	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по	Главный герой.	Представление о жизни. Роль портретов,

	его отец.			сравнений, с представлениями о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем, оптимистическим настроением окружающего мира.		вопросам, рассказ учителя, аналитическая беседа.		пейзажей, мравнений.
65	В.Г. Короленко. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1		Знакомство с главными героями произведения, с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем; Жизнь обитателей подземелья, Васина дорога к правде и добру.	Комбинированный	Составление плана рассказа, беседа по вопросам. Выступления на тему «Жизнь и характер Валека».	Гуманистический смысл произведения	Представления о жизни. Дорога к правде и добру.
66	В.Г. Короленко. Изображение города и его обитателей в рассказе.	1		Сопоставительный анализ образов рассказа; Роль портретов, пейзажа, сравнений в композиции рассказа.	Комбинированный	Выразительное чтение в лицах и сопоставительный анализ образов Валека и Вани, Сони и Маруси	Контрасты судеб героев.	Мир детей и мир взрослых в произведении Короленко.
67 68	Письменные ответы на вопросы по повести. **Р.Р.**	2		Формулирование темы и составление плана. Определение уровня изученного материала. Проверки и тематический контроль ЗУН.	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Сочинение. Творческая работа.	

69	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»- поэтическое изображение родной природы. Образ малой Родины.	1		Биография поэта. Основные темы в творчестве С.А. Есенина. Особенности поэзии. Анализ стихотворений, совершенствование навыков выразительного чтения.	Объяснение нового материала	Беседа, выразительное чтение. Анализ.	Поэтическое изображение. Природа	Малая Родина. Художественный мир поэта
70	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы – мастера.	1		Знакомство с особым миром героев П.П.Бажова – былью и фантастикой, одухотворением природы в воображении героя, с одухотворенным трудом.	Объяснение нового материала	Беседа по вопросам, комментированное чтение.	Быль. Фантастика	Мир героев П.П. Бажова. Одухотворение природы, одухотворенный труд.
71	Проблемы и тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1		Углубление знаний учащихся о главных героях сказки, роли портретов, пейзажа, сравнений в композиции сказа. Малахитница – хозяйка «земляных богатств», хранительница секретов высшего мастерства, воплощение красоты самой уральской природы. Жанровое своеобразие произведения.	Объяснение нового материала	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя, аналитическая беседа.	Портрет, пейзаж. Реальность и фантастика.	Сказ. Мастерство. Малахит. Хозяйка - воплощение красоты самой уральской природы.

72	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения.	1		Выяснить, с помощью каких художественных приемов создается ощущение сказочности произведения, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	Комбинированный	Беседа по вопросам, комментированное чтение, сопоставительный анализ.	Ощущение сказочности произведения	Художественный прием.
73	К.Г.Паустовский. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб».	1		Выяснить, с помощью каких художественных приемов создается ощущение сказочности произведения, видеть особенности изображения героев литературной сказки.	Комбинированный	Беседа по вопросам, комментированное чтение, сопоставительный анализ.	Ощущение сказочности произведения	Художественный прием.
74	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	1		Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, определять композиционно-языковые особенности произведения. Положительный и отрицательный герой. Чему учит этот рассказ?	Комбинированный	Беседа. Выполнение поисковых заданий в малых группах.	Тема произведения	Нравственная проблема, композиция, языковые особенности.
75	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		Знакомство с драмой как родом литературы. Определение своеобразия пьесы-сказки, отличие от литературных сказок. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя.	Объяснение нового материала	Беседа по вопросам, комментированное чтение, сопоставительный анализ.	Литературная сказка. Сатира, юмор. Повествователь и автор.	Драма как род литературы. Особенности драмы. Пьеса-сказка.
76	С.Я. Маршак.	1		Характеры главных героев,	Комбинир	Беседа по	Народные	Победа добра

	Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке.			главная мысль произведения, своеобразие пьесы-сказки, традиции русских народных сказок.	ованный	вопросам, комментированное чтение, сопоставительный анализ.	сказки.	над злом – традиция русских народных сказок.
77	А.П. Платонов. Рассказ «Никита» Быль и фантастика.	1		Ознакомление с особым миром платоновских героев – с былью и фантастикой, с представлением о жизни как борьбе добра и зла, страданием и счастьем. Оптимистическим восприятием окружающего мира.	Объяснение нового материала	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя, аналитическая беседа.	Быль и фантастика.	Оптимистическое восприятие окружающего мира.
78	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Единство героя с природой.	1		Одухотворение природы в воображении героя. Значение картин природы в рассказе. Совершенствование умения характеризовать героя, его поступки.	Комбинированный	Беседа по вопросам, комментированное чтение, сопоставительный анализ.	Одухотворение природы героем.	Единство героя с природой.
79	Саша Черный. «Кавказский пленник».	1		Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Александр Михайлович Гликберг.	Объяснение нового материала	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение	Юмор.	Писатели - эмигранты. Эмиграция. Классика.
80 81	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	2		Знакомство с личностью писателя и своеобразием его творчества. Обсуждение смысла названия рассказа,	Объяснение нового материала	Беседа по вопросам, пересказ. Чтение по лицам.		Своеобразие творчества. Автобиографичность рассказа.

82 83	В.П. Астафьев. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро».	2		Значение картин природы в рассказе. Совершенствование умения характеризовать героя и его поступки.	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя, аналитическая беседа.	Черты характера героя.	Экстремальные обстоятельства, становление характера героя. В произведениях Астафьева с любовью описана природа Сибири.
84	Дети и война. К.М. Симонов. « Майор привез мальчишку на лафете…».	1		Изображение героического прошлого России в творчестве К. Симонова. Совершенствование навыков выразительного чтения и умения анализировать произведения.	Объяснение нового материала	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение наизусть.	Героическое прошлое страны.	ВОВ, поэт-фронтовик, дети и война в произведениях поэтов, пишущих о войне
85	Дети и война. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		Изображение героического прошлого России в творчестве А.Т.Твардовского. Найти ответ на вопрос: Каково было значение поэзии в годы ВОВ?	Объяснение нового материала	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение наизусть.	Героическое прошлое страны.	Танкист, этапы истории страны, величие победы русского народа.
Из зарубежной литературы (13+РР 2)								
86 87	Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед».	2		Развитие понятия о балладе. Это произведение, которое рассказывает о мужестве, смелости, стойкости, верности своей идее. Своей стране. Обсуждение смысла	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя,	Баллада. Традиции. Героическая баллада.	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

				названия баллады.		беседа.		
88 89	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	2		Ознакомление с творчеством писателя. Анализ характера главного героя, поведения, его душевных и нравственных качеств. Которые помогли выжить на острове; главная мысль произведения.	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя, беседа.	Сила человеческого духа.	Роман. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзон.
90	Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реальности и фантастического.	1		Ознакомление с творчеством писателя; многоплановость жанра «Снежная королева»: жанры романа, лирики, драматургии, притчи и басни, повести и бытового рассказа; характеры главных героев, главная мысль произведения.	Комбинированный	Сообщение о жизни и творчестве поэта. Выразительное чтение	Жанры романа, лирики, драматургии, притчи и басни, повести и бытового рассказа.	Композиция сказки.
91	Х.-К. Андерсен. Характеристика героев сказки. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Снежная королева и Герда.	1		Содержание произведения и художественный замысел писателя. Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам. Сравнительная характеристика.	Художественный замысел писателя.	Красота внешняя и внутренняя.
92	Х.-К. Андерсен. Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы	1		Обсуждение смысла сказки.	Комбинированный	Викторина	Смысл сказки.	Победа добра, любви и дружбы над злом.

	над злом.							
93 94	Сказки Х.-К. Андерсена. Сочинение на одну из тем: *Моя любимая сказка. *Герда против Снежной королевы. *Добро и зло в сказке. *Какие поступки героев сказки я считаю благородными? **Р.Р.**	2		Формулирование темы и составление плана. Определение уровня изученного материала. Проверки и тематический контроль ЗУН.	Развитие речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Сочинение. Творческая работа.	
95 96	М. Твен. Рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.	2		Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества.	Комбинированный	Пересказ по плану. Беседа по прочитанному, чтение по ролям.	Душевные и нравственные качества.	Роман как литературный жанр.
97 98	В.Ч.Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2		Творчество писателя, главная мысль произведения, поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества; уважение к людям	Комбинированный	Работа с текстом учебника, по вопросам, рассказ учителя,	Рассказ. Уважение к людям всех племен, наций, языков, к	Это повествование о взрослении подростка. Понятие «сюжет» и

				всех племен, наций, языков, к природе.		беседа.	природе.	«композиция».
99 100	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	2						
Итоговый урок (2 часа)								
101 102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	2		Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам: -Какие книги из прочитанных за год показались самыми важными, интересными и почему? -Любимые литературные герои и их нравственные качества.	Систематизация ЗУН	Беседа по вопросам, мини-размышления		Книги для летнего чтения.